

CHI ERA VLADIMIRA CANTONI

Nacque a Castrocaro Terme (FO) nel 1944, si laureò in pedagogia nel 1968 e da quell'anno iniziò ad insegnare materie letterarie presso la scuola media statale Gozzadini di Castenaso (BO) fino al 1990.

Proprio in questo Istituto ebbe inizio il suo percorso teatrale, in quanto la prima cattedra che le fu assegnata era di una "classe differenziale" e per potersi relazionare e comunicare con alunni problematici e caratteriali sperimentò il linguaggio teatrale.

Negli anni successivi, anche quando le classi divennero omogenee, continuò sempre a proporre il teatro come mezzo per comunicare con i propri studenti. Finché nel 1978 con gli alunni di una classe 3^a, continuò a fare teatro anche in situazioni esterne alla scuola, fondando così la Coop. Gruppo Teatro di Base (G.T.B.) che intrattene rapporti sempre crescenti con il Comune di Castenaso, fino a mettere a disposizione una sede stabile alla compagnia.

Nell'arco di tempo dell'esistenza del G.T.B. furono svolte diverse attività sul territorio, come laboratori mirati agli anziani, collaborazioni con l'Università di Bologna CIMES (Centro Interfacoltà Musica e Spettacolo) e sempre i laboratori nella scuola media, producendo spettacoli che parteciparono ad importanti Festival di teatro nella scuola come quello di Serra S. Quirico (AN) classificandosi primi per due anni consecutivi.

Le produzioni teatrali del periodo del G.T.B. sono moltissime ed alcune di queste si caratterizzano per l'elevata ricerca teatrale raggiunta.

- Trilogia di Brecht. "Vita di Galileo" *fu rappresentato in tutte le scuole medie superiori di Bo*, "Madre Courage", "Santa Giovanna dei Macelli"
- Trilogia di Jonesco: "Le sedie", "La lezione", "La cantatrice calva" *In tournée in varie località italiane in particolare Milano (Teatro Greco, Teatro del Sole)*
- "Da Valentin a Valentin" da Karl Valentin *Tournée in Germania, Svezia, Stoccolma, varie località italiane a partire da Milano*
- "Nozze" di Elias Canetti *Festival di S. Arcangelo 1989, Milano (Teatro Greco, Teatro del Sole), varie località italiane*
- "Sublimano" da "Insaziabilità" di Witkiewicz *Festival di S. Arcangelo 1990, Milano (Teatro Greco) e varie località italiane. Mostra fotografica dello spettacolo realizzata da Maurizio Buscarino*
- "Cime Tempestose" dall'omonimo romanzo di E. Bronte *Stagione invernale del Festival di S. Arcangelo 1991, vincitore del premio scenario 1992, Teatro Kismet di Bari, Milano Teatro Greco, varie località italiane*
- "Leonida de Champrinet in Toudoux" di Feydeau *varie località italiane, Milano (Teatro Greco) 1993*
- "E' autunno signora" dall'omonimo testo di Gianmarco Montesano
- "Quer" tratto da "Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana" di C.E. Gadda *Milano (Teatro Greco) 1995*

Nel 1995 il G.T.B. si scioglie e Vladimira Cantoni costituisce una nuova compagnia, il "Gibus Teatro" con sede a Bologna che diventa sede permanente della sua ricerca teatrale; inoltre da quell'anno è presente al DAMS di Bologna come docente di laboratori di regia affiancando la cattedra di Teoria e Storia della scenografia in quanto "cultrice della materia" realizzando quindi innumerevoli laboratori con gli studenti del DAMS.

Diverse sono le produzioni del Gibus Teatro:

- "Blues" di Tennessee Williams *Teatro Consorziale di Budrio 1996*
- "Il mio Woyzec" tratto da Woyzec di G. Buchner *Sala del Biplano (BO), teatro Dehon (BO) 1997*
- "La Curva" tratto da "Il Dio di Roserio" di Giovanni Testori

- “L’Arialda” di Giovanni Testori *Teatri di Vita*
- “ A proposito di coraggio” tratto da Madre Courage di B.Brecht

Negli anni 2000/2002 tiene laboratori teatrali presso i “ Teatri di vita “ di Bologna.

Nel 2004 collabora con il Teatro Comunale di Ferrara ed i centri anziani del territorio ferrarese producendo spettacoli tra cui “La Balera” coprodotto con Pina Bausch grazie alla presenza del corpo di ballo over ’60 della compagnia.

Dal 2008 si trasferisce a Pinarella di Cervia (FC) a causa della perdita del marito e grazie alla sua instancabile voglia di comunicare e condividere fonda la “Compagnia del Sale”, composta da attori e non, ma accomunati dall’esigenza di esprimere la propria esistenza attraverso la magia del teatro.

In questo nuovo territorio riesce ad affermare la propria personalità collaborando con il Comune di Cervia, le associazioni del territorio ed offrendo laboratori teatrali. Le produzioni della “Compagnia del Sale” sono:

- “Quando gli immigrati eravamo noi”
- “Faccia di sale” *Spiaggia di Milano Marittima, Magazzini del sale di Cervia*
- “ Cuore d’Italia” tratto da “Cuore” di E. De Amicis

Chi ha conosciuto Vladimira Cantoni difficilmente la potrà dimenticare.... dava la possibilità magnifica alle persone-attori di esprimersi in piena libertà, di sentirsi se stessi, senza schemi o dettami, in totale autonomia fino a trovare quell’equilibrio con le altre persone-attori per diventare un tutt’uno in perfetta armonia.