

### **Maria Chiara Pizzoli, soprano**

Ha frequentato il corso di canto presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna e il Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara, dove si diploma. Finalista al Concorso Internazionale «Anselmo Colzani» 2003, ha vinto il primo premio assoluto come migliore interpretazione mozartiana al Concorso Nuovi Orizzonti 2006 di Arezzo, e si è classificata seconda al concorso stesso. Ha vinto il concorso «Città di Pistoia 2006» e per il ruolo di Donna Anna in *Don Giovanni* di W. A. Mozart. Comincia l'attività solistica con il ruolo di Tamiri nell'opera di Mozart *Il Re Pastore* nel 2002, che prosegue con intensa attività concertistica in ambito operistico, sacro, barocco e contemporaneo. Partecipa a numerosi concerti in collaborazione con «Cappella Teatina» e musicisti di «Europa Galante» e «Giardino Armonico». Incide per la Logo una raccolta di cantate profane di Johann Adolf Hasse e la *Messa di Gloria* di Rossini. Collabora con il Teatro Regio di Parma dove sostiene diversi ruoli.

### **Marianne Gubri, arpa**

Ha conseguito il diploma in arpa nel 1997 il Diploma del Conservatorio di Lannion (Francia); nel 2002 ottiene il Diploma in Arpa Antica al Conservatorio di Tours e la Laurea in Musicologia presso l'Università «F. Rabelais» di Tours (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance) e l'Università «Ca' Foscari» di Venezia. Effettua periodi di studio presso il Centre de Musique Médiévale di Parigi, il Conservatorio di Verona, l'Università di Bologna e di Ravenna. È stata docente di arpa rinascimentale al Conservatorio di Ferrara dal 2006 al 2008. Dal 2008 dirige la scuola di arpa Arpeggi di Bologna. Ha partecipato a diverse incisioni discografiche per etichette quali: Mondo Musica, L'Empreinte Digitale, Brilliant Classics e Tactus. Si esibisce in numerosi concerti, produzioni operistiche e tournées internazionali in Messico, Olanda, Portogallo, Spagna, Francia, da solista, in duo o con diversi ensembles per teatri (Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro di Ventimiglia, Teatro di Boulogne-Billancourt), festival e rassegne, in particolare con repertori di musica medievale, rinascimentale, barocca e classica.