

Misa Criolla, una splendida sintesi tra musica sacra, popolare e folklorica, scritta dal compositore argentino contemporaneo **Ariel Ramirez** (Argentina 1921-2010).

La Misa Criolla è unica nel suo genere. In essa i ritmi e la tradizione ispano americana si intrecciano con i temi della tradizionale messa religiosa. Composta nel 1963, la Misa Criolla è stata concepita da Ramirez come un'opera per solisti, coro e orchestra, espressione di forme musicali puramente folkloriche caratterizzate dalla presenza di strumenti e ritmi tipici della tradizione popolare latino americana.

Nella Misa Criolla, Ariel Ramirez ha saputo conciliare il fervore religioso con l'elemento folklorico dando ad ogni sequenza della messa un elemento di originalità: il **Kyrie** apre la messa con i ritmi della **vidala** e della **baguala**, due forme espressive particolarmente rappresentative della musica folklorica creola argentina; la gioia del **Gloria** viene esaltata dalla vivacità di una delle danze argentine più popolari: il **carnavalito**, segnato qui dalle note del **charango**; per il **Credo**, Ramirez sceglie il popolare ritmo andino della **chacarera trunca**, dando alla linea melodica drammatica un ritmo ossessivo, quasi esasperato; il **Sanctus**, prende invece le mosse dal **Carnaval de Cochahamba**, uno dei ritmi più suggestivi del folklore boliviano e, infine, l'**Agnus Dei** conclude la messa sullo stile della Pampa argentina.



Società Corale "Vincenzo Bellini"

Direttore Roberto Bonato
Via Marconi, 4 - 40054 Budrio (BO)
e-mail corale_bellini_budrio@virgilio.it
sito <http://www.corobellinibudrio.it>



Comune di Castenaso



Sabato

14 dicembre 2013 ore 21,00

Chiesa di san Giminiano

Marano di Castenaso

CONCERTO

Canti di Natale

MISA CRIOLLA

Canti Latinoamericani

Coro Vincenzo Bellini di Budrio

direttore Roberto Bonato

voce e strumenti

Fernando Riquelme

Hugo Venturelli

Fernando Riquelme Nato a Santiago del Cile nel 1958. Fin da bambino subisce il fascino della musica del suo continente e si dedica all'apprendimento di numerosi strumenti latino-americani. In Italia dal 1982 entra a far parte del gruppo musicale "Mapo-Aucan", col quale suona in tutta Italia, collabora col gruppo "The Gang", fa parte della tournée teatrale e musicale "Canto a mi America", con la compagnia teatrale "Emilia Romagna", ed anche con la corale "V. Bellini" di Budrio per la "Misa Criolla" di A. Ramirez.

Da lui nasce PANAMERICANA nella metà degli anni '90 con l'intento di mantenere vivo l'interesse per la musica latina popolare e d'autore.

Roberto Bonato -Diplomato in pianoforte, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, composizione presso il Conservatorio di Bologna, ha studiato coi maestri Manfredini, Gotti, Benini. Ha frequentato per due anni la Masterclass di direzione d'orchestra tenuta dal M°G. Gelmetti con l'orchestra dei "Pomeriggi Musicali" a Milano. Si è perfezionato in pianoforte col M°Carlo Mazzoli a Bologna. Svolge attività concertistica sia come pianista in formazioni cameristiche che come direttore di cori ed ensemble strumentali, partecipando a rappresentazioni teatrali di opere d'epoca classica e barocca. Ha avuto ruolo di maestro collaboratore al pianoforte al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro Comunale di Ferrara e al Teatro Storchi di Modena. Col medesimo incarico ha vinto la borsa di studio, a concorso, al Corso di Formazione Professionale per Orchestra organizzato dall'"OSER" coi Maestri G. Adamo e F. Bruni. Ha suonato in duo con solisti quali il soprano rumeno Dimitra Theodossiou, il baritono Franco Bordoni, il basso Ferruccio Mazzoli, il soprano Gabriella Munari, ed il flautista Ivano Melato, collabora stabilmente con il soprano Felicia Bongiovanni. Ha recentemente suonato nella sala Bossi del Conservatorio di Bologna come 1° pianoforte la "petite messe solennelle" di Rossini. Dirige stabilmente il gruppo vocale "Heinrich Schütz" di Bologna, formato da 16 coristi tutti musicisti con il quale ha ottenuto pregevoli riconoscimenti dalla critica nei numerosi concerti di musica polifonica sacra e profana, ultimi i concerti alla Sala Vasari di Bologna col pianista Carlo Mazzoli; inoltre il coro è stato selezionato per eseguire un concerto al convegno mondiale sulla didattica musicale (ISME). Insegna pianoforte nella Scuola Comunale di musica "A. Banchieri" di Molinella e nella Scuola Comunale di Budrio. Dirige il coro "V. Bellini di Budrio dal 1993, col quale ha tenuto numerosissimi concerti e tournées in vari stati europei

La Società Corale "Vincenzo Bellini" di Budrio (BO), nata nel 1911, è una delle più antiche istituzioni corali attive in Emilia-Romagna. Sotto la guida del M° Ugo Ughi, istruttore del coro per 25 anni, ha partecipato a diverse rassegne e concorsi d'esecuzione vocale conseguendo numerosi riconoscimenti. L'impegno internazionale più lontano nel tempo data agli anni Cinquanta, quando la Corale è stata invitata ad una rassegna concertistica internazionale a Zurigo.

A partire dal 1975 è stata diretta dal M° Franco Sebastiani, al quale nel 1992 è succeduto l'attuale direttore, il M° Roberto Bonato.

Il Coro ha cantato nel 1980 al Festival internazionale di Gyula (Ungheria). Ha poi partecipato a prestigiose manifestazioni e concerti in varie città italiane e straniere, tra le quali ricordiamo Vienna, Lione, Monaco di Baviera, Città del Vaticano, Zara e Eichenau (Germania), città gemellata con Budrio.

Negli ultimi anni, oltre all'esecuzione integrale del "Requiem" di Mozart, ha partecipato alle opere "Don Giovanni" di Mozart e "Traviata" di Verdi, rinverdendo una tradizione che fino agli anni Cinquanta lo ha visto esibirsi regolarmente come coro lirico sulla scena del Teatro Consorziale di Budrio.

Hugo Venturelli polistrumentista cileno, partecipa a diversi gruppi folcloristici latinoamericani (las venas abiertas, via sur y actualmente panamericana). Studente del conservatorio di Bologna, di musica terapia, fondatore di diversi ensemble in Cile, di vario genere: dal classico al folcloristico

Canti di Natale

Adeste Fideles (Tradizionale)

In dulci jubilo di Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

Stille Nacht di Franz Xaver Grüber (Unterweizburg 1787 - Salisburgo 1864)

Deck The Hall (Tradizionale)

Ding Dong Merrily on High (Tradizionale)

Laudate di Knut Nisted (Oslo 1915 -)

I'm Gonna Sing (spiritual)

Ride the Chariot (Spiritual)



"La Misa Criolla"

di Ariel Ramírez (1921-2010)

Kyrie (Vidala- Baguala)

Gloria (Carnavalito)

Credo (Chacarena trunca)

Sanctus (Carnaval cochabambino)

Agnus Dei (estilo pampeano)



CALICHE

Calatambo Albarracín (Cile)

GRACIAS A LA VIDA

Violeta Parra (Cile)

FIESTA DE SAN BENITO

tradizionale(delle Andes)
Victor Heredia (Argentina)

LOS REYES MAGOS

Ariel Ramirez (Argentina)

TODO CAMBIA

Julio Numhauser (Cile)

