

## Chiara Trapanese, Elio Pugliese e Laura Francaviglia: gli Arama Ensemble



Il progetto Arama nasce nell'autunno del 2013 dal desiderio di raccontare attraverso la musica quel mondo complesso e variegato che si affaccia sul bacino del Mediterraneo. La parola turca *arama*, che in italiano si traduce con "ricerca", sintetizza l'obiettivo del gruppo e insieme individua l'area dalla quale esso trae la gran parte del proprio repertorio: quel vasto e sfaccettato insieme multiculturale che fu l'Impero ottomano. E' possibile ritrovare un filo che colleghi realtà che oggi si presentano spesso distanti tra di loro sul piano culturale, linguistico, religioso, musicale? Secondo questi artisti, sì, è possibile. Il filo è sottile, sotterraneo talvolta, ma esiste. E' nella storia di questi territori che per lungo tempo sono stati riuniti sotto il cappello dell'Impero ottomano. Proprio la presenza dei turchi ottomani ha fatto sì che usi e costumi (anche musicali) circolassero su un'area amplissima. La circolazione delle musiche che possiamo definire turco-ottomane, a dire il vero, andò anche oltre i confini dell'impero interessando molte regioni confinanti, compresa la nostra penisola.

Dall'iniziale nucleo di tre musicisti-ricercatori il gruppo ha allargato negli anni la propria attività collaborando anche con altri musicisti, alcuni dei quali sono ormai parte integrante del progetto

### Formazione:

Chiara Trapanese - voce e percussioni

Elio Pugliese - fisarmonica e voce

Laura Francaviglia - chitarra, percussioni e voce

<http://www.arama-ensemble.it/>

FB: <https://www.facebook.com/AramaEnsemble/>

## Frida Forlani



Nata come cantante popolare e di impegno sociale, è stata solista del Canzoniere delle Lame di Bologna e del gruppo latino-americano Agueybanà. Diplomata presso la Scuola per Artisti del Teatro Comunale di Bologna, si è specializzata presso la Bernstein School of Musical Theatre di Bologna. Ha esplorato diversi sentieri musicali, incontrando la musica antica, barocca e contemporanea, il gospel e il canto a cappella. Fra le collaborazioni al suo attivo: le musiche di scena dal vivo ne "La Tempesta" per la regia di Glauco Mauri; la partecipazione come vocalist in alcuni brani del CD "Macramé" di Ivano Fossati; per Rai3 ha cantato nella trasmissione di Lucio Dalla "Taxi" e in "Survival". Esecutrice di musica contemporanea si è esibita al Teatro Comunale di Orvieto e ha collaborato col Teatro Comunale di Bologna per le Feste Musicali con "Vocinblù. Attualmente canta e suona la chitarra con i DiaTriba, gruppo di spirituals, gospels e arrangiamenti vocali di covers pop e jazz, e con i Cavanera, che propongono adattamenti originali di musica popolare del nord Italia. È contralto stabile nel gruppo da camera Eclectica. Per i più piccini compone le musiche per favole e filastrocche in collaborazione con Janna Carioli, autrice della "Melevisione".

<http://www.cantodiscanto.com/it/frida.htm>

## Olivia Bignardi



Nel suo percorso musicale, l'artista bolognese è fondamentalmente autodidatta.

Ha un'esperienza più che ventennale di concerti e collaborazioni con musicisti di varia estrazione ed importanti compagnie teatrali.

Dal 1990 la compositrice clarinettista sassofonista ha avuto parte attiva nella scena bolognese con Laboratorio di Musica e Immagine, Fastilio, Banda Roncati, Eva Kant, l'etichetta Erosha, la Scuola Popolare di Musica Ivan Illich.

Attualmente collabora con il pianista e compositore siciliano Giorgio Occhipinti nel "Sequences Duo", nel quartetto "Less of Five" (con A. Moncada e G. Guarrella) e nel Global Music Nonetto.

Dal 1999 è clarinettista del *Klezmer-ensemble Dire Gelt*.

I suoi attuali progetti sono *Clarinet 4* e *Famiglia Scannapiece*.

Ha collaborato con importanti compagnie teatrali quali: Teatro della Valdoca, Liberamente, Compagnia Babbaluck, l'attrice Anna Redi, partecipando a numerose edizioni del festival Santarcangelo dei Teatri.

FB: <https://www.facebook.com/cioccolata.bianca.146>

## Antonio Stragapede



Il musicista originario di Bari, ha studiato chitarra con i maestri Francesco Diodovich, Daniele Dall’Omo, Armando Corsi e Sandro Gibellini.

Nel corso della sua lunga esperienza di musicista l’autore incontra tecniche, stili e generi musicali differenti: dal jazz alle musiche sud americane, dal liscio alla musica klezmer, dalla musica classica alla musica popolare italiana.

Ha all’attivo numerose collaborazioni con artisti e formazioni di musica popolare testimoniate da oltre trenta incisioni discografiche. Dal 2015 alterna l’attività di chitarrista a quella di mandolinista nella formazione musicale “Osteria del mandolino”, da lui stesso fondata e volta al recupero e alla riproposizione della grande tradizione musicale e coreutica dei ballabili scritti in Italia tra la fine dell’800 e gli anni ‘50 del secolo scorso.

<http://www.pinpix.it/stragapede/index.php>

FB: <https://www.facebook.com/AntonioStragapedeMusicista/>